

Mystieke sfeer in een oud monument

Het gebroken zonlicht dat door de prachtige oude glas-in-loodramen naar binnen valt, zorgt voor een haast goddelijke sfeer in deze voormalige fabriekswoning. Het gebouw is beschermd als monument en werd volledig gerenoveerd en heringericht, passend bij de eeuwenoude uitstraling.

De woning bevindt zich in het historische hart van een Vlaamse stad met een rijk verleden. Jarenlang stond het gebouw er verwaarloosd en mistroostig bij. Tot de huidige bewoners er hun oog op lieten vallen. Ze werden betoverd door de eeuwenoude charme van de fabrieksloods en de bijhorende directeurswoning uit 1759. “Het gebouw had decennialang leeg gestaan en was compleet vervallen”, herinnert de bewoonster zich. “Het was hier net een duiventil.”

Daar is nu niets meer van te merken. Zodra we door de zware toegangspoort het binnenerf betreden, komen we terecht in een serene woonomgeving vol licht en leven. De oude opslagloodsen en het woonhuis aan de straatkant zijn omgebouwd tot drie luxe-appartementen die het gebouw en zijn historie alle eer aandoen. “De eisen die monumentenzorg stelde aan de renovatie van het gebouw, waren bijzonder hoog”, legt de bewoonster uit. “Zo moest de voorgevel bijvoorbeeld drie keer





opnieuw worden gedaan. Alles wat we konden recupereren, hebben we hergebruikt. En wat echt niet meer kon worden gebruikt, hebben we nieuw laten maken naar oud model. Er zijn ook verschillende technieken toegepast om de historische uitstraling te benadrukken. Zo zijn de muren niet overal strak bezet, maar vertonen ze hier en daar oneffenheden, net als enkele eeuwen geleden.” De hoge plafonds, de brede deuren en de karaktervolle oude parketvloer maken het plaatje compleet.

Voor de aankleding van het interieur werkten de bewoners samen met Sense Home Interiors, al jaren een autoriteit op het gebied van totaaldecoratie en maatwerk. “Wij hebben die authentieke stijl zo veel mogelijk gerespecteerd en hier en daar aangevuld met moderne accenten om het geheel een eigentijdse toets te geven”, legt eigenaar Ivo Mees uit. “Aan de basis zijn we niet gekomen. De indeling met de mooie grote, open ruimtes bleek ideaal voor een luxeappartement. Maar het leven van vroeger is natuurlijk niet meer vergelijkbaar met het leven van nu en daarom waren er ook enkele ingrepen nodig om het interieur weer actueel te maken.”

Een mooi voorbeeld daarvan vormt de grote open leefkeuken in het hart van het appartement. Naar indeling oogt ze erg hedendaags, met een groot eiland centraal in de ruimte. Qua afwerking en materiaalgebruik bevat ze een mengeling van klassiek en modern. De geprofileerde kasten, afgewerkt met moulures, zijn geschilderd in de zachte grijs tint Cimento uit The Original Paint Collection van Flamant. Het strakke werkblad van graniet (Zimbabwe Black) zorgt voor een mooi contrast. Net als de speelse Marokkaanse zelliges in een mengeling van frisse groen- en grijs tinten.

Voor de muren in de leefkeuken werd gekozen voor de kleur Craie, eveneens uit The Original Paint Collection van Flamant. Deze kleur ondersteunt perfect de sfeer van zuiverheid en licht die in het appartement hangt. Ook het meubilair is hier mooi op afgestemd.

De grote, open leefkeuken bevat een mengeling van klassiek en modern





“Als eettafel kozen we voor een kloostertafel van verweerd eikenhout met bijpassende stoelen”, aldus Ivo Mees. “Net als de twee grote Harvard-servieskasten zijn ze van Flamant, een merk waar wij vaak en graag mee werken. In de kasten krijgt het feestelijke porseleinen servies van de bewoners zo de plaats die het verdient.”

Het interieur zit vol verwijzingen waardoor het een eenheid vormt waarin je je onmiddellijk op je gemak voelt. De petroleumblauwe stof die werd gebruikt voor de gordijnen in de eetkamer, komt bijvoorbeeld terug in de stoeltjes in de woonkamer aan de straatzijde. In deze ruimte trekt de stijlvol gerestaureerde antieke schouw uit de achttiende eeuw onmiddellijk de aandacht. De kamer zelf werd geschilderd in een sobere aardetint (Mistral van Flamant). Deze kleur vormt een mooie aanvulling op het Voilewit dat werd gebruikt voor de basiselementen, zoals de deuren, de stijlen, de ramen én de schouwen.”

“Om dezelfde, tijdloze stijl overal door te trekken, werkten we ook in de woonkamer veel met Flamant”, vertelt Ivo Mees. “Onder meer voor de blauwe zeteltjes en de grote stoffen sofa. Ook de boekenkast is een ontwerp van de gebroeders Flamant en kreeg de naam Breakfront mee. Ze is gemaakt van verweerd eikenhout dat is geloofd. Door deze behandeling stopt het vergelingsproces van het hout en krijgt het een doorleefd, grijs patina.” Qua decoratie is de woonkamer aangevuld met enkele accessoires die ieder op zich een stukje eigenheid aan het interieur toevoegen. Zoals de oude grammofoonspeler. Of het kleine bijzettafeltje van Marie’s Corner, afgewerkt met leer. Of de decoratieve hazelnoten, gemaakt van terracotta en met de hand geschilderd in Zuid-Amerika.

Net naast de woonkamer bevindt zich de bureauruimte. Ze ademt dezelfde sfeer als de rest van de woning. Ook hier een doorleefd oud parket, een sobere, witte basis, stijlvolle meubels en zorgvuldig gekozen stoffen en decoratie. Opvallend is de aandacht die is besteed aan de raamdecoratie, met lange, doorhangende gordijnen met een



Dankzij de combinatie van blauw- en wittinten straalt de master bedroom een hoog Long-Islandgehalte uit



extra knik onderaan. Dat merken we ook in de slaapkamer, waar de interieurarchitecte van Sense Home Interiors voor een sierlijke, jeansblauwe stof met toon-op-toon bloemenmotief koos. Dankzij de combinatie van blauw- en wittinten straalt de master bedroom een hoog Long-Islandgehalte uit. Het donkere, open balkenplafond geeft de ruimte extra dynamiek. Op het bed ligt bedlinnen van Lexington en zowel de Louise-kledingkast als het Arbalette-dressoir is van Flamant. Voor de muren werd opnieuw de kleur Mistral gebruikt.

In vergelijking met de slaapkamer oogt de badkamer moderner. Ze telt een ruime inloopdouche en comfortabel ligbad, afgewerkt met strak kraanwerk. De kasten werden op maat gemaakt en – net als de keuken – geschilderd in het rustgevende groen-grijze Cimento. Opnieuw zorgt deze herhaling voor de nodige eenheid in het appartement. Samen met de eeuwenoude uitstraling van het gebouw hangt er hierdoor overal een sfeer van rust en geborgenheid. Hoewel we ons midden in de stad bevinden, lijkt het alsof het leven en de tijd hier even tot stilstand komen. ■

Sense Home Interiors
Brugstraat 34 | 2820 Rijmenam (Bonheiden) (BE)
tel. +32(0)15/50.06.28
e-mail: info@thatmakessense.be | www.thatmakessense.be